

Совместная туркмено-российская средняя
общеобразовательная школа им. А.С. Пушкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Мировой художественной культуре –
Ступень обучения, класс: основное общее образование 5.
Количество часов—34. Уровень—базовый
Учитель: Мартыняк Ярослава Владимировна
Программа разработана на основе программы
среднего (полного) общего образования по мировой
художественной культуре
Авторы: Г.И. Данилова

Рассмотрена и утверждена

на заседании МО *01 окт 29.08.2017.*

Гокова А.Я. *А.Я.Г.*

«Утверждено» *09.09.17*

Зам. Дир. По УВР

Мартыняк Я.В.

2017-2018год

**Краткая характеристика
электронных УМК, используемых на уроках
изобразительного искусства и мировой художественной
культуры учителем черчения и изобразительного искусства
Шуклиной Е.В.**

1. ***Мировая художественная культура.*** Библиотека электронных наглядных пособий. 10-11 классы. Министерство образования Российской Федерации, 2003. Содержит более 400 иллюстраций, словарь терминов, биографии художников, краткие характеристики картин, имеет удобную систему навигации и поиска.
2. ***История искусства.*** Электронное средство учебного назначения. Министерство образования Российской Федерации, 2003. Разработано в соответствии с обязательным минимумом содержания полного образования по истории искусства для 10-11 классов.
3. ***Мировая художественная культура. 2CD.*** От наскальных рисунков до киноискусства. ЗАО «Новый диск», 2003. Мультимедийное учебное пособие предназначено для учащихся общеобразовательной школы, а также для учащихся образовательных учреждений гуманитарного профиля. В курсе делается акцент на процесс исторического становления и развития русской культуры в контексте её взаимодействия с культурами других народов мира.
4. ***Изобразительное искусство. Что это такое?*** Образовательная программа. Эта программа знакомит с видами изобразительных искусств, техникой работы художников, графиков, скульпторов, искусствоведческой терминологией и т.п., содержит рассказы о многих шедеврах живописи, графики, скульптуры. Для учащихся предусмотрены контроль за усвоением материала, а также развлекательные игровые моменты.
5. ***Азбука искусства. Как научиться понимать картину?*** Программа раскрывает понятия: композиция, символика, цвет, перспектива, стили искусства и многое другое. Содержит более 300 иллюстраций с возможностью увеличения; более 100 озвученных и анимированных лекций-диалогов, биографии художников; интерактивные книги: словарь терминов, биографии художников и др.; виртуальный экзамен и интерактивные тесты в конце каждой главы; возможность выбора и настройки фоновой музыки.

6. **Шедевры русской живописи.** 000 «Кирилл и Мефодий», 2002. Диск рассказывает о жизни и творчестве великих русских художников, принадлежавших различным эпохам и стилям - от Феофана Грека до Марка Шагала. Включает 33 интерактивных видео урока.
7. **Шедевры архитектуры. Серия «Шедевры мировой культуры».** Содержит 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах.
8. **5555 шедевров мировой живописи.** Содержит 5555 репродукций высокого качества самых значительных произведений более 1000 европейских художников.
9. **Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века.** Иллюстрированное приложение к четырехтомному учебному изданию Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. «Мировая художественная культура» (Очерки истории), ООО «Питер Пресс», 2008.
10. **Мировая художественная культура. XIX век Изобразительное искусство, музыка и театр.** Приложение к четырехтомному учебному изданию Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. «Мировая художественная культура» (Очерки истории), ООО «Питер Пресс», 2008. Содержит иллюстрации, музыкальные и видеофрагменты.
11. **Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн.** Иллюстрированное приложение к четырехтомному учебному изданию Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. «Мировая художественная культура» (Очерки истории), ООО «Питер Пресс», 2008.
12. **Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ** .На этом компакт-диске представлены художественные произведения древних народов и ювелиров Европы, архитектурные памятники выдающихся зодчих, работы мастеров Ренессанса и французских импрессионистов- шедевры мирового искусства из собраний Государственного Эрмитажа. Компакт-диск содержит 333 полноэкранных изображения, 650 статей, написанных искусствоведами Эрмитажа, карты и линии времени, 15 минут видео, 30 минут музыки ПюИ Чайковского и СВ. Рахманинова в исполнении оркестров «Санкт-Петербург Камерата» и «Боян», 45 минут речевого сопровождения экскурсий.
13. **Большая Энциклопедия живописи. Лувр.** Содержит обзор творчества величайших художников мира, чье творчество представлено в знаменитом собрании живописи- Лувре, 820 иллюстраций и текст, объясняющие живописную манеру художника, сведения о его жизни и творчестве. В качестве музыкального сопровождения использованы произведения классических композиторов.

14. *Энциклопедия «Французская живопись»*. Содержит самую большую коллекцию картин всех знаменитых французских живописцев. Версия на русском языке.
15. *Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2000 (2CD на 1)*. Источник информации по всем областям человеческого знания. Содержит: 81000 энциклопедических статей; «Толковый словарь русского языка» С.И.Ожегова и Н.Ю. Шведовой (80000 слов и словосочетаний); 26000 биографий- всемирный биографический словарь; 13000 иллюстраций; 219 звуковых фрагментов; Географический атлас мира; Тексты законов РФ; «Хроника человечества»; Интерактивные таблицы и шкалы; Фотоальбомы; Цитаты из первоисточников.
16. *Энциклопедия Антиквариата*. Содержит иллюстрации антикварных изделий из глины и фарфора, стекла, серебра, мебель, часы, изделия Востока, музыкальные фрагменты, словарь терминов.
17. *80 чудес света. В захватывающем кругосветном путешествии ! (из серии BBC «Загадки истории»)*. 2CD. Содержит видеоматериал с рассказом о 80 чудесах света.
18. *Autodesk mechanical desktop 2006 (русская версия)*. Программа приспособленная для проектирования и конструирования машин и механизмов, создания чертежей и другой графической документации, выполнения документации в соответствии со стандартами.
19. *HISTORY. Выпуск 13*. Диск имеет следующее содержание: Улики древности(20 эпизодов); Пластическая хирургия в древности; Скандалы древнего Египта; Чачапоя – загадка исчезнувшей цивилизации; 7 чудес света (2 выпуска); Барселона; Возвращение Нефертити.
20. *HISTORY. Выпуск 06*. Мировые сокровища культуры. 1-60 серии.
21. *HISTORY. Выпуск 07*. Мировые сокровища культуры. 61-120 серии.
22. *HISTORY. Выпуск 08*. Мировые сокровища культуры. 121-180 серии.
23. *Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина*. История и коллекции.
24. *Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина*. Искусство XVII века. Искусство XVIII века.
25. *BBC. Коллекция документальных фильмов. Выпуск 16*. Диск имеет следующее содержание: Всемирная история (3 серии); Как искусство сотворило мир (5 серий); Зимняя 300 Олимпиада; Что такое свет? Молния; Вода; Эльдorado; Охота за легендой; Святая земля; Схождение

благодатного огня; Загадки Сибири; Таёжный тупик.

26. **ВВС. Выпуск 29.** Диск имеет следующее содержание: Всемирная история живописи (10 серий); Частная жизнь шедевров (7 серий); Секреты музея мадам Тюссо; Леонардо да Винчи (2 серии); Босх.
27. **ВВС. Выпуск 30.** Диск имеет следующее содержание: Сила искусства (8 серий); Цивилизация (13 серий).
28. **Загадки и искусство Средневековья.** Диск имеет следующее содержание: Код да Винчи; Сокровище да Винчи; Тайны ордена Тамплиеров; Леонардо да Винчи; Всемирная история живописи 1-2 (Средние века); Загадки Иерохима Босха.
30. **Путь к Леонардо.** 28 слайд-шоу из электронного собрания ДиректМедиа.
31. **Павел Федотов.** Виртуальная коллекция представляет 108 лучших репродукций художника.
32. **Сальвадор Дали.** Виртуальная коллекция представляет собрание лучших работ Дали.
33. **Тайны пирамид.** Диск имеет следующее содержание: Египет: в поисках затерянных гробниц; Пирамида: за гранью воображения.
34. **В поисках финикийцев. Затерянное королевство Тибета. Затерянные города инков.**

Директор МОУ «СОШ №55»

И.Г.Попандопуло

Пояснительная записка

Кому адресована программа

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Мировая художественная культура» Г. И. Даниловой 5 класс для общеобразовательных школ.

Основная идея программы

Приобщение школьников к миру искусства через конкретно-чувственное восприятие произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству.

Актуальность, новизна, значимость

Мировая художественная культура (МХК) — предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Появление новых программ, учебников и пособий по МХК, повышенный интерес преподавателей и учащихся средней школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации — неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоевывает пространство в общей системе гуманитарного образования.

Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения МХК в средней школе, достаточно четко определяют его место в Базисном учебном плане. В них особо подчеркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Образовательная область данного учебного предмета

Предмет «Мировая художественная культура» является составной частью **образовательной области «Искусство» базисного учебного плана.**

Цели учебного предмета

Изучение известных сюжетов и образов античной мифологии, их художественного воплощения в различных видах искусства.

Знакомство с языческой славянской мифологией, её связь с античной мифологией и историей русской духовной культуры.

Роль и место курса в обучении

Данный курс рассчитан на 5 лет (5-9 классы) и может быть рассмотрен как отдельный курс, а так же как вводная часть в изучении предмета Мировая художественная культура (5-11 классы).

Цели и задачи

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различных художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стили выдающихся художников-творцов;
 - формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
 - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
 - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
 - освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
 - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
 - интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- Воспитательные цели и задачи курса:
- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
 - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
 - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением

искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет (170 часов), 5-9 классы.

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология». На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость для нашего времени. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

6 класс. «Библейские сюжеты и образы». В центре внимания становится Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в раз личные художественно-нашедших воплощение в различных видах искусства.

7 класс. «Мир и Человек в искусстве». В основе курса — обращение к проблемам человеческой личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения.

8(7) класс. «Художественная культура народов мира». Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей. Различия между культурами разных стран, нашедшие отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире, составляют его содержание.

9 (8) класс. «Виды искусства». Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

9 (10) класс. «Содружество искусств». В этом классе учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

Методы, формы обучения и режим занятий

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок - виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, экскурсия. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Предполагаемые результаты

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» в 5-м классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мировая художественная культура»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
 - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
 - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного иллюстративного материала, выполнение творческих проектов;
 - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
 - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Система оценки достижений обучающихся

Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания. Глубокое и прочное овладение знаниями - важнейшая предпосылка формирования мировоззрения. Основа, фундамент, на котором базируется мировоззрение, - это знания и умения.

В связи с этим при оценке уровня знаний и умений учитываются следующие показатели:

- знания учащимися важнейших понятий, законов, теоретических обобщений;
 - устойчивость знаний и умений;
 - проявление своей позиции в конкретной деятельности.
- Знания и умения оцениваются по 5-ти бальной системе.

Инструментарий для оценивания результатов

Все *виды опроса* неразрывно связаны с беседой. Беседа с целью проверки знаний способствует развитию памяти и мышления ученика, развивает его интерес к занятиям, вызывает желание применять полученные знания в практической деятельности.

Предлагаются *вопросы-сравнения «Парадоксы искусства»*, они направлены на более близкое знакомство с отвечающим, а с другой стороны - на разрушение его стереотипных представлений об искусстве, обыденного к нему отношения.

Подчеркивая личное мнение учеников, на занятии применяется доверительный *диалог - «Постигаю суть мастерства»*.

Ученику предлагаются *вопросы-тесты «Накапливаю знания»*. Выбор предполагает не только умение собеседника *анализировать и различать* понятия по их содержательному объему, но и *классифицировать* их, опираясь на свои знания выразительных средств языка искусства, его жанров, технологий, материалов.

Смысл *теста-контроля* в том, что к вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

Тестовые задания как бы воспроизводят живой процесс восприятия, обращены к *эстетическим чувствам* собеседника, направлены на выявление его *эмоциональной чуткости* к искусству, способность *выходить на обобщения*. Именно в этом блоке проверяются способности ученика к *образному мышлению, импровизации, развитость его интуиции, готовность к художественному процессу*. Например: Какому из этих художников вы заказали бы свой портрет?

Тесты - задания на создание художественного образа: поиск поэтических или живописных аналогий для выражения своего эстетического восприятия, перевод его с одного языка искусства на другой; проявление интуиции. Подведение итогов подводится в игровой форме. Через различные игровые моменты педагог без труда определяет степень подготовленности ребенка. При этом учитывается индивидуальные особенности ученика.

Игра проводится только с отчетливо-познавательной целью. Разгадай ребус, кроссворд.

Приложение к рабочей программе «Мировая художественная культура» 5 класс

Список докладов:

1. 12 богов-олимпийцев – 12 зодиакальных знаков.
2. Богиня Фемида.
3. Богиня Ника.
4. Ганимед – мифологический образ и его воплощение в искусстве.
5. Геба.
6. Деметра.
7. Сизиф – миф и картина Тициана.
8. Возлюбленные Зевса.
9. «Даная» Тициана и Рембрандта и сюжет похищения Европы в картинах П.Веронезе и В.Серова.
10. Крылатые выражения мифологии: сизифов труд, Филемон и Бавкида, золотой дождь.
11. Почитание русичами усопших предков. Обряды, традиции.
12. Языческое многобожие славян.
13. Праздничный календарь русичей.

Темы проектов:

1. Рождение Гефеста.
2. Вулкан – огненная стихия (римская мифология).
3. Бог, покрытый потом (греческая мифология).
4. Мастер – золотые руки.
5. Атрибуты Вулкана.
6. Божественный кузнец. Жизнь Гефеста на Олимпе.
7. Бог Световид (исследовательский проект).

Темы творческих работ

- I. Картина, или поделка на тему «Мой Прометей»
- II. Экскурсия по туристическим местам Греции, связанным с мифом об Афине:
 1. Афины – город мира.
 2. Божественная Афина (инсценировка мифа).
 3. Парфенон. Творения Фидия.
 4. Гнев и мудрость Афины (миф об Арахне, Марсий).
- III. Рисунок к наиболее понравившемуся мифу, связанному с богиней Афиной.
- IV. Видение мифа об Орфее: рисунок, открытка, коллаж, поделка и др.
- V. Сочинение «Тайна созвездия Большой Медведицы».

VI. Сочинение-описание по картине Микеланджело «Вакх» или картине Диего Веласкеса «Триумф Вакха» (по выбору).

VII. Экскурсии по музеям, где хранятся знаменитые древнегреческие статуи и живописные полотна, посвященные Афродите:

1. Афродита Книдская (ок. 350 до н. э., Пракситель. Музей Пио-Клементино, Ватикан).
2. Венера Милосская (II в. до н. э., Лувр, Париж).
3. Тициан. Венера и Адонис. 1553 год. Прадо, Мадрид.
4. Тициан. Венера Урбинская. 1538. Галерея Уффици. Флоренция.
5. Джорджоне. Спящая Венера. 1505-1510 годы. Дрезденская картинная галерея.
6. Д. Веласкес. Венера с зеркалом. 1651 год. Национальная галерея в Лондоне.
7. П. П. Рубенс. Венера перед зеркалом. 1615-16, Вадуц. Галерея Лихтенштейн.
8. П. П. Рубенс. Венера и Адонис. Около 1615 год. Эрмитаж.
9. П. П. Рубенс. Туалет Венеры. 1612-1615 годы. Масло. Галерея Лихтенштейна. Вадуц.

VIII. Изобразить сцену народных гуляний, связанных с культом бога Велеса (Масленица и т.д.)

IX. Рисунки, поделки для выставки «Древнегреческая мифология».

X. Фотовыставка авторских работ, акварельных работ «Этот удивительный сказочный мир», открыток «Удивительное рядом», коллажей и т.д.

Темы диспутов (конкурсов):

- Греческие боги-разрушители и боги-созидатели (противоречивый образ - например, «Аполлон - смертельная красота»)
- Нас приглашает в гости Прометей (Афины, Парфенон и т.д.)
- Заимствованные слова? А я и не заметил!
- Что мы знаем о божественных культах и ритуалах?
- Крылатые выражения - такие древние и современные.
- Музы Парнаса: 9, а кто 10-й? (современное искусство).
- Чем страна Греция привлекает туристов?
- Почему мифы Греции «живут» в наши дни?
- Расскажи другу свой любимый миф - конкурс рассказов (кто расскажет больше и интересней).

Примеры работ

Примеры работ можно найти в рабочих папках преподавателя в кабинете №307.

Методические рекомендации

План составления доклада:

1. Краткая характеристика героя мифа.
2. Краткое изложение содержания мифа.
3. Произведения искусства, связанные с этим мифом.
4. Кратко об авторе произведения.
5. Интересные факты (если есть).
6. Значение для современности.

План работы над проектом

1. Подумать самому о том, что я знаю
2. Прочитать....
3. Посмотреть телепередачи (в Интернете, фильм...)
4. Спросить у взрослых
5. Понаблюдать.....
6. Провести эксперимент.....
7. Сделать схемы, чертежи (например, дерево мифов, генеалогическое дерево бога, атрибуты и др.).....
8. Подвести итог (сделать выводы и умозаключения).....
9. Подготовиться к защите (ответы на вопросы).

План работы над исследовательским проектом

1. Дать определения основным понятиям.
2. Расклассифицировать основные предметы, процессы, явления и события.
3. Выявить и обозначить все замеченные парадоксы.
4. Ранжировать основные идеи.
5. Предложить метафоры и сравнения (сопоставления, схемы).
6. Выработать суждения и сделать умозаключения.
7. Сделать выводы.
8. Указать возможные пути дальнейшего изучения.
9. Подготовить текст доклада.
10. Приготовить макеты, схемы, таблицы и др.
11. Подготовиться к ответам на вопросы.

Подготовительная работа к выставке

1. Собирается материал.
 2. Систематизируется.
 3. Наполняется содержанием.
 4. Определяется тема.
 5. Отбирается информация для освещения выставки соответственно теме.
 6. Находится образное решение.
 7. Выбирается фактура, в которой экспозиция будет оформлена.
- Собственник каждого экспоната выступает с небольшими комментариями.

Рассмотрено:

на заседании методического
объединения

Протокол № 1
от 29.08.2014.
А.Ф.Г.

Согласовано и утверждено:

Заместитель директора по
УВР Мартыняк Л.Н.

Мартыняк

Рабочая Программа

По Мироя художественная культура 6 класс

Количество часов-34. Уровень-базовый.

Учитель: Мартыняк Ярослава Владимировна

**Программа разработана на основе примерной программы
среднего(полного) общего образования по МХК.**

Авторы Г.И. Данилова 2011.

2017-2018уч. год

Пояснительная записка

1. Нормативно-правовая база

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
2. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по истории, утвержден приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
- 3.
4. Примерная программа основного общего образования по мировой художественной культуре сайт Министерства образования Российской Федерации www1.ed.gov.ru
5. Данилова Г.И. «Мировая художественная культура»: программа для общеобразовательных учреждений 5-11 кл., Изд-во «Дрофа», 2009
6. Учебный план МБОУ СОШ №131 на 2013/2014 учебный год.

Дополнения, изменения в рабочей программе

Цели и задачи изучения курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

→ способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

→ подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

→ развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

→ создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе

- создание условий для развития творческого мышления, для эстетического развития и самовыражения;

-поддержка творческой активности;

Реализация культурологических и эстетических подходов в изучении мировой художественной культуры предполагает умение анализировать, синтезировать и критически осмысливать материал. Владение хотя бы минимальным навыком анализа освобождает подростка от навязанных оценочных стереотипов, чужих точек зрения, предоставляя ему тем самым свободу личного выбора в области культуры и художественного творчества.

6 класс - «Библейские сюжеты и образы». Знание библейских сюжетов необходимо каждому культурному человеку: без него не возможно глубоко осмыслить содержание всемирно известных произведений. В центре внимания становится Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи. Главная задача — показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, нашедших воплощение в различных видах искусства.

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Данилова Г. И. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс: Учебник – М.: Дрофа, 2013

Для учителя:

- 1.

Оборудование:

Наглядный материал (репродукции картин, фотографии)

Формы и средства контроля

промежуточный: тесты, проверочные работы

итоговый: тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развернутым ответом, проверяющие знания и умения учащегося

Тестовые работы 1 ч

Тематическое планирование

Основные блоки и темы

Мировая художественная культура

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Примечание
1	Сюжеты и образы Ветхого Завета	15	
2	Сюжеты и образы Нового Завета	20	
	Итого	35	

Рассмотрено:

на заседании методического
объединения

Протокол № 1

от 29.08.2014.
ЛН/1-

Согласовано и утверждено:

Заместитель директора по
УВР Мартыняк Л.Н.



Рабочая Программа

По Мировая художественная культуре 7 класс

Количество часов-34. Уровень-базовый.

Учитель: Мартыняк Ярослава Владимировна

**Программа разработана на основе примерной программы
среднего(полного) общего образования по МХК.**

Авторы Г.И. Данилова 2011.

2017-2018уч. год

Рабочая учебная программа по мировой художественной культуре для 7-8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, примерной программой среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень), а также авторской программы Г.И. Даниловой, (М., «Дрофа», 2011г.)

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета музыка «Музыка», всего 34 часа.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по мировой художественной культуре.

Учебно-методическое сопровождение:

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура 5-11 классы. Программа для основной школы, М., «Дрофа», 6 издание, переработанное, 2011г.

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7 - 9 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений, ООО «Дрофа», Москва, 2011 г.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Цель программы: формирование духовного мира школьника, высокого художественно-эстетического вкуса, полноценного опыта восприятия искусства и навыков творческой деятельности; нравственности, эстетической воспитанности силой воздействия различных искусств в их комплексе.

Задачи уроков МХК в 7-8классе:

*обогащать духовный мир, воспитывать чувства учащихся, развивать у них понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем, т.е. способность и стремление воспринимать художественную культуру в течение всей жизни;

*дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть наиболее важные закономерности процесса развития МХК, распознать особенности образного языка различных видов искусства;

*развивать у школьников воображение, творческие способности.

*воспитывать художественно-эстетический вкус; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

* содействовать освоению знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

* научить овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

*расширять кругозор учащихся , осознанное формирование собственной культурной среды.

Основные принципы построения программы:

принцип интеграции различных видов искусств;

принцип историзма;

принцип опоры на творческий метод (стиль);

принцип формирования знаний, умений, навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

принцип художественно-педагогической драматургии урока.

Реализация указанных целей и задач достигается в результате освоения следующего содержания образования.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

восприятие и анализ произведений искусства и подбор ассоциативного ряда;

выражение личных впечатлений в форме эссе, рецензий на спектакль, фильм, клип, концерт, выставку, телепередачу и т.д.;

знакомство с источниками информации различного уровня (словари, справочники, энциклопедии, Интернет, первоисточники);

исследовательская работа: выбор темы, подготовка рефератов.

Организационной основой урока является создание проблемно - поисковой ситуации и ее разрешения, процесс которого подчиняется принципу художественно-педагогической драматургии. Это то, что делает этот урок уроком искусства (продолжение принципа эмоциональной драматургии для уроков музыки по программе Д. Б. Кабалевского).

В основе курса лежит принцип интеграции, который создает широкие возможности мобилизации разносторонних связей с предметами гуманитарного и эстетического циклов всего учебно-воспитательного процесса в школе.

Наиболее приемлемая форма проведения уроков МХК в 7 классе – это лекция, диалог, семинар, зачет. В практике преподавания МХК сложились следующие формы проверки – «обратной связи» уровня подготовленности учащихся по предмету:

высказывания учеников на уроке;

викторины по различным видам искусства;

уроки творчества;

защита рефератов;

тестирование

самостоятельные работы творческого направления;

дискуссии по проблемам развития современной художественной культуры.

Также в целях проведения контроля усвоения знаний учащимися по предмету применяются различные типы заданий (информативного, творческого характера).

Содержание программы:

Изучение учебного предмета «МХК » в 7классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы и истории, изобразительного искусства.

Курс по мировой художественной культуре на ступени общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы,

музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции, при помощи какой системы координат он улавливает мир, а следовательно, какой миропорядок выстраивается у него в голове.

Программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

7 класс

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ (16 часов) :